



1



2

Mehr Zeitgenössisches

Die Cologne Fine Art zeigt 2015, zunächst einmalig, ergänzend zum bestehenden Programm zeitgenössische Kunst von rheinländischen Galerien. Dies ist ein Versuch der Cofa, deren Aussteller bisher vor allem Angewandte und Bildende Kunst von der Antike bis zum 20. Jahrhundert zeigten, sich im kleiner werdenden klassischen Kunsthandel zu behaupten. André Kirbach, Düsseldorfer Galerist und Mitglied des Messebeirats, nimmt immer gern mit einem großen Stand an der Cofa teil. Die Messe habe sich zuletzt, dank der Direktorin Cornelia Zinken, sehr positiv entwickelt, sagt Kirbach. Vor allem die gute Stimmung und ästhetische Präsentation ziehen ihn auf die Cofa, die seiner Meinung nach momentan die schönste Fine Art Messe in Deutschland ist. „2015 wird besonders gut, weil ich weiß, dass sehr gute Kollegen dabei sind.“ Der direkte Umsatz auf der Messe sei für ihn nicht ausschlaggebend, Geschäfte macht er im folgenden Jahr in der Galerie. Viel wichtiger ist ihm ein gut gestalteter Stand, der bei den anspruchsvollen Besuchern einen bleibenden Eindruck hinterlässt, sagt Kirbach.

Messeplatz 1
50679 Köln, DE
colognefineart.de

More Contemporary

In 2015, as a one-off addition to its regular portfolio for a start, the Cologne Fine Art fair will be showcasing contemporary art from Rhineland-based galleries. This is an attempt by Cofa, whose exhibitors have so far mainly displayed fine and applied art dating from classical antiquity to the 20th century, to stand its ground in the shrinking classical art trade sector. André Kirbach, a Düsseldorf gallerist and a member of the fair advisory board, always likes to participate in the fair with a large booth. In the past few years, thanks to its director Cornelia Zinken, the fair has been developing very encouragingly, says Kirbach. It's the great atmosphere and aesthetic presentation that draw him to Cofa, which he considers the most appealing fine art fair in Germany at present. "The 2015 event will be particularly good, because I know that some very proficient colleagues will be participating," he says. For him, it's not important how much he sells right at the fair because he does most of his business at his gallery in the following year. He attaches much more importance to a well-designed booth that leaves the discerning trade fair visitors with a lasting impression, he says.

1. Abraham David Christian (*1952), *interconnected sculpture*, 1990. Bronze, 26 × 30 × 22 cm. André Kirbach Düsseldorf
2. Tanabe Chikuunsai III (1940–2014), Skulptur *mirai e no kibô - Hoffnung für die Zukunft. Alte Bambuspfeile*, 41 × 40,5 × 26 cm / Sculpture, old bamboo arrows. André Kirbach Düsseldorf
3. Abraham David Christian, Skulptur, 2011. Bronze, H 60 cm / Sculpture. André Kirbach Düsseldorf



3